

МАДОУ «Исетский детский сад «Ивушка»

Методические рекомендации  
для воспитателей.

**Развитие фонематического восприятия у  
детей дошкольного возраста как основа  
звукового анализа.**

Подготовила:  
учитель-логопед  
Клейман Н.Г.

С. Исетское  
2019 г.

Человек с самого рождения существует в постоянном окружении разнообразных звуков: речь людей, музыка, шелест листьев, щебетание птиц. Но из всех звуков, воспринимаемых ухом ребенка лишь речевые звуки, и то только в словах служат целям общения со сверстниками, средством передачи различной информации, побуждения к действию. Воспринимая их, он ориентируется в среде, общается с другими людьми, обменивается опытом игровой, учебной и трудовой деятельности. В процессе слушания ребенок получает различную информацию. Во-первых, он узнает ЧТО, или О ЧЕМ говорится. Во-вторых, КТО говорит. Наконец, КАК говорят, с каким эмоциональным отношением.

В процессе восприятия речи и усвоения произношения ведущая роль принадлежит слуху. Различают биологический слух и речевой или фонематический. Биологический слух помогает нам слышать звуки окружающего мира, им обладают все живые существа. Смысл слов, фраз и целых сообщений передается в устной речи с помощью комбинаций звуков. Восприятие и понимание речи осуществляется с помощью речевого слуха. Речевой слух начинает развиваться с самого рождения ребенка. Звучащая речь входит в жизнь ребенка с первых часов его жизни. Мать разговаривает с ним тогда, когда малыш еще не в состоянии что-либо воспринять и понять, но мозг маленького человека обладает врожденной повышенной чувствительностью к звучащей речи, которая

сохраняется на протяжении всего дошкольного детства. Вначале это реакции на звуковые сигналы, затем различение интонации и ритма. Постепенно малыш начинает вслушиваться в слова, сопоставлять их звучание, пытаться повторять их, начинает слышать и различать звуки родного языка. А к концу третьего года жизни ребенок различает все звуки речи. По мнению многих исследователей, фонематический слух оказывается достаточно сформированным к двум - трем годам, однако его совершенствование продолжается и у взрослых.

Одна из важнейших задач в общей системе обучения родному языку в ДОУ и в семье - это развитие фонематического восприятия. Бесспорна взаимосвязь развития фонематического восприятия не только с произношением звуков, но и с лексико-грамматической стороной речи. При достаточно развитом фонематическом слухе ребенок намного лучше воспринимает и различает окончания слов, воспроизводит слоговую структуру слова, выделяет предлоги в предложении, может расчленить слово на составляющие его звуки, что является основой звукового анализа. Фонематическое восприятие - это специальные умственные действия, направленные на различение фонем родного языка, фонематические представления это умение подбирать слова с заданным звуком, и фонематического анализа и синтез - это способность расчленять слово на отдельные фонемы, определять их последовательность, количество, а так же составлять

слово из отдельных звуков. Элементарные формы фонематического анализа (выделение звука на фоне слова) появляются у ребенка дошкольного возраста спонтанно. Самой сложной формой фонематического анализа (определение последовательности, количества и места звука по отношению к другим), дети дошкольного возраста овладевают только в процессе специального обучения.

Работу по развитию фонематического восприятия необходимо проводить целенаправленно и поэтапно. Процесс развития фонематического восприятия необходимо осуществлять в несколько этапов:

1. Развитие слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, чувства ритма.
2. Развитие фонематического восприятия и формирование фонематических представлений.
3. Формирование навыков звуко-слогового анализа и синтеза.

Развитие фонематического восприятия уместно проводить в игровой форме, с использованием игровых приемов. Это способствует развитию и поддержанию интереса детей, активизации внимания и памяти, повышению работоспособности и познавательной активности.

**На первом этапе** сначала детям могут быть предложены задания на узнавание, различение и запоминание неречевых звуков (например, бытовые шумы, звуки улицы, звуки природы, музыкальных инструментов, голоса животных).

Игры на развитие слухового внимания и памяти способствуют тому, что ребёнок начинает прислушиваться к окружающим звукам, у него повышается внимание, улучшается память, работоспособность.

### **Игры на развитие слухового внимания и памяти.**

Игры этого этапа рекомендуется проводить с детьми с 1 младшей группы.

**«Где раздаётся звук?»** — закрепление слуховой ориентации. Один ребёнок по указанию воспитателя воспроизводит звук звонком, погремушкой, на барабане, остальные дети слушают с закрытыми глазами:

а) показывают рукой или поворотом головы направление источника звука, затем открывают глаза для контроля;

б) водящий после воспроизведения звучания становится рядом с воспитателем, а дети показывают туда, где только что прозвучал звук.

**«Угадай по звуку»** — определение предмета по характеру звука.

На столе разложены предметы: стакан с ложечкой, бумага, тарелка с ложкой, ключи, ножницы, разные звучащие игрушки.

Детям демонстрируются характерные для каждого предмета звучания, шумы: помешивают ложечкой в стакане, гремят ключами, шуршат бумагой и т. п., затем тоже проделывают за ширмой, а дети

отгадывают предмет, показывая на него рукой, или повторяя точно такое же действие, или называя его (при условии хорошего произношения данных слов)

**«Сделай так же».** Цель та же.

На столе деревянные и металлические палочки, стакан, чашка, тарелка, кружка, всего пять-шесть предметов.

Воспитатель ударяет одной, затем другой палочкой по предмету, ребёнок определяет предмет и последовательность применения палочек.

**«Короб-коробок, подай голосок»** — различие близких звучаний, шумов.

На столе пять-шесть коробок одинаковой формы и цвета с горохом, разными крупами, мелкими камешками, песком. Образцы содержимого в них лежат на столе или изображены на картинках и предварительно называются.

Педагог встряхивает коробки, воспроизводя шорохи, затем переставляет их местами. Дети производят те же действия.

**«Слухачи»**

Детям предлагается посидеть тихо и постараться уловить все звуки, которые раздадутся в доме: шорох бумаги, отодвигание стула, скрип двери, тиканье часов и др. Затем ребёнок по возможности называет их.

**«Пограничник»** — определение направления шороха.

Один из детей — «пограничник». Он стоит в центре комнаты с завязанными глазами; мимо него на

носочках осторожно пробираются по очереди с разных сторон дети — «враги». «Пограничник» на слух определяет направление движения «врага» и загораживает ему дорогу рукой.

**«Кто так кричит?»** — узнавание голосов животных.

Воспитатель включает магнитофон с записью голосов животных. Дети показывают соответствующие игрушки, сами подражают голосам или называют животных.

### **«Узнай музыкальный инструмент»**

Детям демонстрируется звучание нескольких музыкальных инструментов. Затем производятся звуки за ширмой, дети называют, какой музыкальный инструмент звучит.

### **«Повтори и назови»**

Детям предлагается запомнить и повторить в определенной последовательности ряд звуков, издаваемых предметами (стук кубиков, переливание воды...) за ширмой.

Следующая группа игр направлена на **различение силы, темпа и тембра звучания сигнала.**

### **«Быстро – медленно»**

На громкие, редкие удары дети идут на внешней стороне стопы, как медведи, а на частые – бегут на цыпочках, словно мышки.

### **«Найди игрушку»** — определение силы звучания.

Ребёнок ищет игрушку, спрятанную в комнате, дети хлопают в ладоши: при приближении его к

искомому месту хлопки становятся громче, при удалении — тише.

### **«Тихо – громко»**

На тихие звуки (хлопки, удары в бубен, игра на фортепиано) дети выполняют один вид движений, а на громкие – другой.

### **«Будь внимателен»**

По инструкции взрослого ребенок выполняет различные движения, соотнося их с различными звучаниями. На звук дудочки – удерживать руки впереди, на звук свистка – опустить руки вниз, а на звук бубна – развести их в стороны.

Работа продолжается на материале речевых звуков. Детей учат различать одинаковые слова, звукокомплексы и звуки, ориентируясь на высоту, силу, тембр голоса и интонацию.

### **«Ритмические рисунки»**

Дети воспроизводят серию хлопков или отстукивают различные ритмические рисунки.

### **«Паровоз»**

Дети определяют далеко или близко идет паровоз, в зависимости от громкости звукового сигнала.

### **«Кто кричит?»**

Детям раздаются картинки с изображением домашних животных и их детенышей: коровы, теленка, лошади, жеребенка, козы, козленка, свиньи, поросенка. Взрослый произносит звукоподражания то низким голосом, то высоким, а дети поднимают соответствующую картинку.



### **«Три медведя»**

Детям показывают картинку с изображением трех медведей – большого, среднего и маленького. Затем, рассказывая сокращенный вариант сказки о трех медведях, произносит по ходу рассказа реплики и соответствующие звуки очень низким, средним по высоте и высоким голосом. Дети должны отгадать и показать, какой медведь мог так сказать.

### **«Узнай по голосу».**

Дети, держась за руки, идут по кругу, водящий с завязанными глазами ходит в середине круга. Ребёнок, к которому прикоснется водящий, должен назвать имя водящего или спросить: «Кто я?», а водящий должен его узнать. Тот, чей голос он узнает, становится водящим. Затем игра усложняется: дети уже зовут водящего не по имени, а произносят одно и то же слово «ау!», а водящий отгадывает, кто это сказал. И последний, наиболее сложный вариант состоит в том, что водящий то громко, то тихо произносит «ау!», а дети должны угадать, издалека или вблизи он их зовет.

### **На втором этапе дети учатся**

1. различать слова близкие по звуковому составу.

### **«Не ошибись»**

Детям показывается картинка, громко и четко произносится ее название, например, ВАГОН. Затем детям предлагается то правильное, то неправильное звучание этого слова, дети должны хлопнуть в ладоши,

как только услышат ошибку: Вагон, вакон, фагон, вагон, факон, вагом...». Усложнение подобных игрупражнений происходит за счет реакции детей на неверно произнесенное слово. Например на правильно произнесенное слово – поднимают зеленый кружок, на неправильное – красный.

### **«Поставь по порядку»**

На доске в ряд размещаются картинки, названия которых звучат похоже: ком, дом, сом, рак, мак, бак, лук, сук, коза, коса, лужи, лыжи. Затем слова произносятся в определенной последовательности по 3 – 4, а дети должны отобрать картинки и расставить их в порядке произнесения.

### **«Найди пару»**

Детям предлагаются картинки, среди которых есть очень близкие по звучанию. Дети должны подобрать пару каждой картинке. Например: мак – рак, майка – гайка, ложка – кошка, лук – жук, клетка – ветка, печка – речка...

### **«Доскажи словечко»**

Много платьев, много хруста.

Как зовут ее? ...Капуста.

Белые шапки надели дома,

Холодно им – наступила ...зима.

### **«Рифмы»**

Ведущий задает слово, а дети придумывают рифмы, как можно больше.

2. Различение фонем родного языка. Начинать работу следует с дифференциации гласных звуков.

**«Подними картинку»**

Предварительно дети знакомятся с гласными звуками и их звучание соотносится со звуком окружающего мира: «А» - девочка плачет, «У» - поезд гудит, «И» - птичка поет. У детей картинки с изображением поезда, девочки и птички. Воспитатель попеременно произносит звуки, а дети поднимают соответствующую картинку.

Игра может усложняться следующим образом: вместо картинок дети поднимают кружки трех цветов. На другие звуки дети реагировать не должны.

Аналогичным образом производится работа по дифференциации согласных звуков.

3. Выделение заданного звука на фоне слова.

**«Хлопки», «Поймай звук в ладошку»**

Ведущий называет различные слова, а дети должны хлопнуть в ладоши, если услышат в них заданный звук.

**«Маяк», «Подними картинку (флажок, фонарик..)»**

Дети должны «зажечь» свой маяк, если услышат заданный звук.

**«Светофор»**

В ответ на услышанный звук дети поднимают соответствующий кружок.

**«Чуткое ушко»**

Дети поднимают руку или совершают другое условленное действие в ответ на услышанный звук.

«**Подбери слово с заданным звуком**» с опорой на картинку и без.

**Третий этап** направлен на формирование навыков звукового анализа и синтеза звукового состава слова. Звуковой анализ – это высшая ступень фонематического восприятия.

Звуковой анализ тем успешнее развивается, чем лучше дети овладевают пространственными представлениями, ориентировкой в окружающем, порядковым и количественным счетом, словами, обозначающими пространственные отношения.

При подготовке к звуковому анализу понятие «ряд» становится узловым.

Вначале формируется понятие «Ряд», которое подкрепляется расположением иллюстративного материала на различных занятиях: по изобразительной деятельности, по математике: раскладывание предметов по цвету, форме, величины, а так же с помощью настольного театра «Репка». Выстроив такой ряд, нужно научить детей отвечать на вопросы, указывающие на признак, выделять предмет в начале ряда, в середине и в конце. После этого следует приступить непосредственно к звуковому анализу.

1. Определение первого ударного гласного в слове.

**«Магазин»** Оплатить первым звуком в названии покупки.

Можно предложить игры с мячом.

**«Мяч лови, мяч бросай, первый звук называй»**

2. Анализ звукового ряда из 2 – 3 гласных.

**«Петя заблудился»**

**«Живые звуки»**

Дети встают друг за другом

**«Звучащие игрушки»**

3. Определение последнего согласного звука.

**«Поймай звук за хвост»**

4. Определение первого согласного звука в слове

**«Магазин»**

5. Определение места звука в слове.

**«Позови звук домой»,**

**«В каком окошке выглядывает звук»**

**«Зажигаем в окнах свет»**

Цель: определение места звука в слове.

**«Новоселье в зоопарке»** (Рысь, зебра, тигр)

**«Собираем урожай»** (помидор, картошка, )

**«Приберем одежду»** (Свитер, рубашка, шорты)

Цель: та же.

Разложить картинки с учетом места звука в слове.

6. Определение гласного звука в середине слова.

**«Спой гласный звук в слове»**

7. Звуковой анализ и синтез слова из 3-х звуков.

**«Живые звуки»**

**«Цепочка звуков»**

Дети стоят в кругу. Ведущий называет слово и передает мяч. Дети передают мяч друг другу и называют по одному звуку из этого слова. На последний звук мяч поднимается вверх.

**«Разбросай слово по звукам»**

Взрослый называет детям слово, а дети «бросают», имитируя игру в снежки, звуки по порядку из этого слова.

**«Собери слово из звуков»**

Ведущий называет отдельные звуки, а дети составляют из них слово.

**«Подбери схему к слову»**

Детям предлагается несколько схем слов и одна картинка. Дети подбирают к картинке схему.

**«Подбери слово к схеме»**

Детям предлагается схема слова и несколько картинок. Дети подбирают картинку к схеме. Усложнение: подбор слов к схеме без картинок.

Проведенная в указанной последовательности работа создает условия для успешного развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. В свою очередь, это будет способствовать уточнению у них представлений о звуковом составе языка и формированию навыков фонематического анализа и синтеза.

**Чем раньше начата  
работа по развитию  
фонематического  
слуха, тем успешней  
будет идти общее речевое**



**развитие ребёнка,  
тем грамотнее  
он будет писать  
и читать.**